

# Comment créer de bons personnages et écrire leurs émotions ?

Conseil  
Ecriture Scénario  
Tal Studio Niger

Salaou  
**BARMOU**  
Issa  
Communicateur  
Réalisateur - Scénariste  
Acteur - comedien



# Introduction

Le premier point, déjà, est de savoir si vous écrivez **un court, un long ou une série**. Pour un court-métrage vous n'avez pas besoin de détailler autant les fiches de vos ou votre personnage car vous n'avez de toute façon pas le temps nécessaire pour les développer de façon trop importante à l'écran.

**Créer des personnages convaincants** et écrire leurs émotions de manière crédible sont des aspects essentiels de l'écriture de scénarios.

Voici quelques conseils pour vous aider :

Quelques  
**conseils** pour  
l'écriture **de scénarios**



Salaou **BARMOU** Issa

Communicateur – Réalisateur – Scénariste  
Acteur – comédien

# Développez leur passé

Un personnage avec un passé bien défini aura plus de profondeur.

Leur histoire personnelle, leurs expériences passées, et leurs relations influencent leur comportement et leurs décisions.

D'où vient-il ? Quel est son parcours ?  
Quels sont ses traits de caractère ?  
(introverti, peureux, manipulateur, courageux, colérique...)  
Quelle est son éducation ? Son origine sociale ?  
Quel âge ?  
Quelles apparence physique ?  
(taille, cheveux, handicaps)

Est-il en couple ou célibataire ? A-t'il des enfants ? Quel est son look vestimentaire ?  
plus votre personnage est bien défini mieux sait



**Salaou BARMOU Issa**

Communicateur - Réalisateur - Scénariste  
Acteur - comédien

# Donnez-leur des objectifs

L'objectif d'un personnage vient de sa motivation. C'est-à-dire, ce dont il est insatisfait dans sa vie et ce à quoi il aspire.

Mais attention, l'objectif d'un personnage est différent de sa motivation.

L'objectif est en effet un résultat espéré qui implique des actions.

Un bon personnage a des objectifs clairs. Cela peut être quelque chose de grand, comme sauver le monde, ou quelque chose de plus personnel, comme réparer une relation brisée. tout dépendra de l'histoire que vous écrivez et du passé de votre personnage



Salaou **BARMOU** Issa

Communicateur - Réalisateur - Scénariste  
Acteur - comédien

# Créez des conflits

Les conflits rendent les personnages intéressants.

Cela peut être un conflit interne (lutte contre leurs propres peurs ou désirs) ou un conflit externe (lutte contre d'autres personnages ou situations).

**Qu'est-ce qu'un conflit interne ?** il peut s'agir des paradoxes, des tourments, des réflexions...  
Quelques exemples classiques : la dépression, l'alcoolisme, la peur de l'engagement...

**Qu'est-ce qu'un conflit externe ?** C'est un peu plus simple à définir et retranscrire. C'est la lutte physique entre votre personnage et des forces extérieures, qu'il s'agisse d'autres personnes ou objets présent dans son environnement. Ce sont les pressions extérieures, les obstacles, qui freinent votre personnage.



Salaou **BARMOU** Issa

Communicateur - Réalisateur - Scénariste  
Acteur - comédien

# Montrez, ne dites pas

au lieu de dire simplement comment se sent un personnage, montrez-le à travers leurs actions, leurs expressions faciales, leur langage corporel et leur dialogue.

**Utilisez les sens** : Décrivez ce que le personnage voit, entend, sent, goûte et touche. Cela peut aider à transmettre leurs émotions de manière plus immersive.

**Soyez spécifique** : Au lieu de dire qu'un personnage est "triste", montrez la spécificité de leur tristesse. Pleurent-ils ? Se retirent-ils des autres ? Ont-ils du mal à se concentrer ?

**Faites évoluer les émotions** : Les émotions changent et évoluent, souvent en réponse à ce qui se passe dans l'histoire. Assurez-vous que les émotions de vos personnages évoluent de manière réaliste au fur et à mesure que l'histoire progresse.



Salaou **BARMOU** Issa

Communicateur - Réalisateur - Scénariste  
Acteur - comédien

# Conclusion

Vous l'avez vu, écrire des personnages complexes et réussis n'est pas une mince affaire,

mieux vaut donc vous y prendre le plus tôt possible dans votre process d'écriture, quitte à le faire évoluer au fur et à mesure.

Après tout, comme on l'a vu plus haut, l'évolution est la base de tout personnage de film

J'espère que ces conseils vous seront utiles.  
Bonne écriture



Salaou **BARMOU** Issa

Communicateur - Réalisateur - Scénariste  
Acteur - comédien

