

Echelle des plans au cinéma

Conseil
Cadrage au Cinema
Tal Studio Niger

Salaou
BARMOU

Issa

Communicateur
Réalisateur - Scénariste
Acteur - comédien



Introduction

Si un réalisateur n'est pas forcément obligé de savoir manipuler une caméra pour la mise en scène d'un film, cela ne veut pas pour autant dire qu'il n'a pas besoin de **connaissances techniques**, bien au contraire. Le réalisateur délègue la plupart des tâches, il est plus "manager" qu'exécutant, mais il se doit de savoir avec précisions ce qu'il demande aux membres de son équipes.

Parmi les notions essentielles qu'un metteur en scène se doit de connaître, il y a bien sur **les plans et l'échelle des plans**. C'est l'une des bases de la mise en scène. Sans cela, il ne peut indiquer précisément ce qu'il veut, et l'on ne peut pas se permettre d'avoir un niveau amateur.

Quelques
conseils pour
l'écriture **de scénarios**



Salaou **BARMOU** Issa

Communicateur - Réalisateur - Scénariste
Acteur - comédien



qu'est-ce qu'un Plan?

Le plan est le morceau de film entre deux raccords. Avant d'être cela, il est surtout un choix du réalisateur lors du tournage, pour déterminer quelles informations visuelles et/ou psychologiques il souhaite donner aux spectateurs.

L'échelle des plans fait partie de **techniques de base que tout réalisateur** doit connaître. Il est essentiel de savoir quelle grandeur donner aux personnages, aux objets et aux éléments du décor, quelle proportion accorder aux sujets par rapport au cadre, et surtout quel effet cela va créer. En effet, un plan est un choix, et tout choix de mise en scène doit créer quelque chose, avoir une signification. Avant de s'intéresser aux mouvements de caméra, le réalisateur se doit de maîtriser les différentes valeurs de cadre et l'échelle des plans.



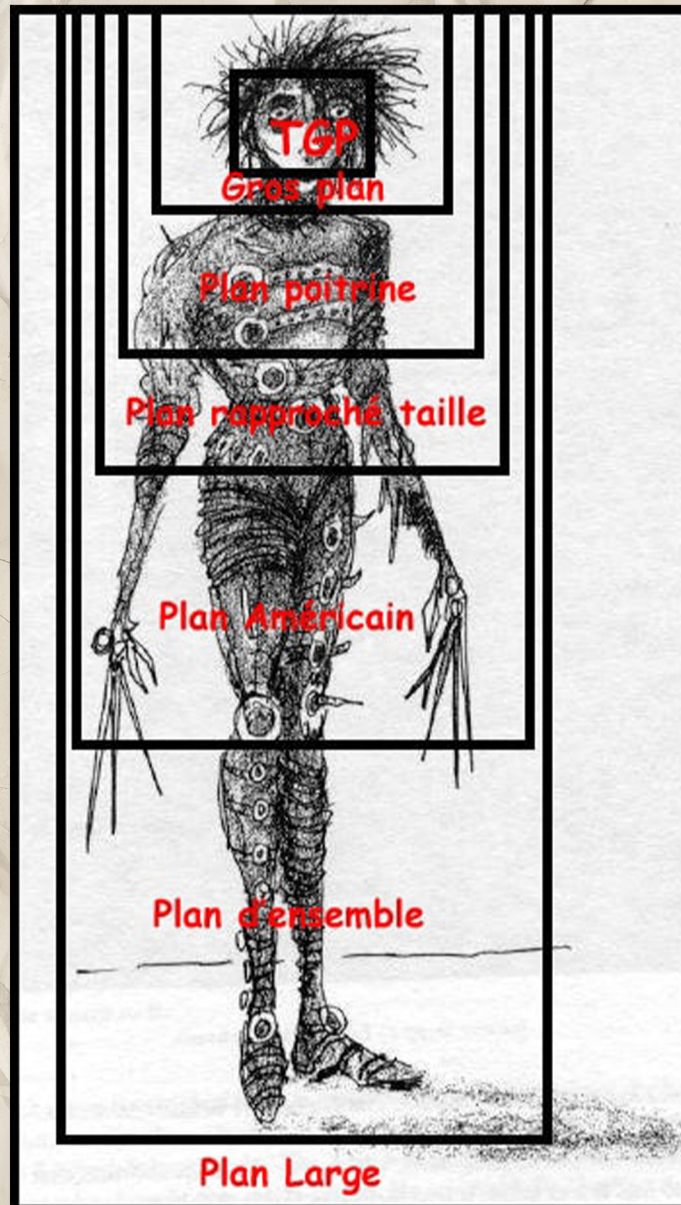
Salaou **BARMOU** Issa

Communicateur - Réalisateur - Scénariste
Acteur - comédien



L'échelle des plans

Il existe un très grand nombre de plans qui peuvent être **regroupés en trois familles**.



Salaou **BARMOU** Issa

Communicateur - Réalisateur - Scénariste
Acteur - comédien



Plans larges

Les plans larges (Plan d'ensemble, plan général...) ont une vocation descriptive. **Ils situent généralement l'environnement** dans lequel se déroule l'intrigue.

Ils permettent de donner des informations sur le lieu, mais aussi bien souvent sur le moment de la journée,

le climat... Cela peut aussi servir par exemple pour signifier qu'un personnage est perdu, et mettre en avant l'immensité d'une menace.

Il y a de nombreuses possibilités, dont **le contexte va définir l'utilisation. donc pour cela il vous faut des objectifs Ultra grand-angle sur votre caméra 8 mm à 24 mm**



Salaou **BARMOU** Issa

Communicateur - Réalisateur - Scénariste
Acteur - comédien



Les plans moyens

Les plans moyens (Plan américain, plan rapproché...) **montrent l'action.** Les personnages ou objets en mouvement (voitures) prennent l'ascendant sur le décor.

On se focalise ici sur leurs actions au sein de l'espace, du lieu. Il s'agit de plan basique, les plus utilisés quand un personnage fait quelque chose

Les objectifs entre 50 à 70 MM sont souvent utilisés pour faire des plans moyens



Salaou **BARMOU** Issa

Communicateur – Réalisateur – Scénariste
Acteur – comédien



Gros plan, Très gros plan

la dernière famille de plans regroupe ceux qui **mettent en avant les personnages** (Gros plan, très gros plan...).

Le but est d'exposer aux spectateurs les réactions, les sentiments des personnages au cours de dialogues ou face aux événements de l'intrigue.

On va se concentrer sur une expression qui va ressortir. C'est un plan qui a beaucoup de force évocatrice et qui n'est jamais utilisé sans raison.



Salaou **BARMOU** Issa

Communicateur – Réalisateur – Scénariste
Acteur – comédien



Encore plus

On va aussi souvent entendre parler d'autre plan tel que **les plans d'insert** ou **les plans séquence**. Il s'agit ici de chose différente.

Par exemple les premiers ne sont utiles que pour montrer un objet utile à l'intrigue. Le deuxième lui est plan continu sans coupe.

En revanche, il n'y a pour aucun des deux une valeur d'échelle, car on peu filmer un insert en gros ou moyen plan, et un plan séquence va souvent être composé de différentes échelles. Il n'y a donc pas de rapport à la taille dans ces plans.

Il est donc bien important de faire la différence entre le plan et l'échelle de plan. Le deux sont liés, mais ce ne son pas les mêmes choses



Salaou **BARMOU** Issa

Communicateur - Réalisateur - Scénariste
Acteur - comedien



Conclusion

Si vous souhaitez approfondir encore plus vos connaissances au sujet de l'échelle des plans, développer votre savoir-faire et découvrir encore plus d'exemples de plans dans des films qui ont marqué l'histoire du cinéma, vous pouvez vous procurer plusieurs livres.

Ces derniers sont très complets et recèlent d'informations utiles à quiconque voulant se lancer dans le cinéma. Il en existe de nombreux, mais en voilà une sélection : ***“ les grands effets de cinéma que tout réalisateur doit connaître ”***, ***“Le plan, au commencement du cinéma”***, ***“Réaliser ses films plan par plan”*** et ***“Mastershots : 100 techniques pour vos plans cinématographiques”***.



Salaou **BARMOU** Issa

Communicateur – Réalisateur – Scénariste
Acteur – comédien

